

54 360

55

Etwas breiter.

1.2.3.4. Fl. *1.2. cresc.*

Picc. *1.2. cresc.*

1.2.3.4. Ob. *1.2. cresc.*

1.2.3. Kl. in B. *1.2. cresc.*

B.-Kl. in B. *1.2. cresc.*

1.2.3.4. Fag. *zu 4 p cresc.*

K.-Fag. *zu 4 p cresc.*

1.3.5.7. Hr. in F. *1.3.5.7. ff*

2.4.6.8. Trp. in F. *1.2.3.4. p cresc.*

1.2.3. Pos. *1.2. zu 2 ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Org. *Volles Werk. ff*

Etwas breiter.

**SOLI**

1.2. Sopr. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

1.2. Alt. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Ten. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Bar. Baß. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Kch. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

**I. CHOR.**

A. *ff* Ac-cen-de, accende

T. *ff* Ac-cen-de, accende

B. *ff* Ac-cen-de, accende

**II. CHOR.**

B. *ff* re. Ac-cen-de lu-men,

B. *ff* re. Ac-cen-de lu-men,

360 Etwas breiter.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* 2 fach get.

Br. *ff*

Vic. *ff* 3 fach get.

Kb. *ff*

54

55

368 56

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

Es-Kl. *zu 2*

1.2.3. Kl. in A. *in A*

B. Kl. in A. *zu 2*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag. *zu 4*

1.2.4.7. Hr. in F. *zu 4*

3.5.6.8. *zu 4*

1. Trp. in E. *(schmetternd)*

2.3.4. *zu 4*

1.2.3.4. Pos. *zu 4*

Bib. *zu 4*

Pk. *zu 4*

Org. *zu 4*

Kch. *zu 4*

I. CHOR.

S. *in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.*

A. *lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.*

T. *lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.*

B. *lu - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.*

II. CHOR.

S. *lu - men sen - si - bus. In - fun - de, in - fun - de a - mo -*

A. *Ac - cen - de lu - men,*

T. *Ac - cen - de lu - men,*

B. *Ac - cen - de lu - men,*

368 *lu - men sen - si - bus. In - fun - de, in - fun - de a - mo -*

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

56

374 zu 4

57

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A

H-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.Fag.

1.3.5. Hr.in F

2.4.6.

1.2. Trp.in F

3.4.

1.2.3.4. Pus.

Btb.

Org.

Kch.

Ac - cen - de lu - - men,

In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

rem cor - di - bus. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu - -

in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

II. CHOR.

A. in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

T. in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

B. in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

374

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

57

1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3.4. Ob.  
 Es-Kl.  
 1.2.3. Kl.in A.  
 H-Kl. in A.  
 1.2.3.4. Fag.  
 K-Fag.

1.3.5. Hr. in F.  
 2.4.6.  
 1. Trp.in F.  
 3.4.  
 1.2.3.4. Pos.  
 Btb.  
 Pk.

Org. *volles Werk.*  
 12 Sopr.  
 1.2. All.  
 Kch.

S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

**SOLI**  
**I. CHOR.**  
**II. CHOR.**

1. Vi.  
 2. Vi.  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

1.2.3.4. Fl.  
 Picc.  
 1.2.3.4. Ob.  
 Es-Kl.  
 1.2.3. Kl. in B.  
 B. Kl. in B.  
 1.2.3.4. Fag.  
 K-Fag.  
 1.3.5.7. Hr. in E.  
 2.4.6.8.  
 1.2. Trp. in B. zu 2.  
 3.4. in E. zu 2.  
 1.2.3. Pos.  
 4. Pos. Bb.  
 Pk.  
 Gr. Tr.  
 Hck.  
 Org.  
 1.2. Sopr.  
 1.2. Alt.  
 Ten.  
 Bar.  
 Bass.  
 Kch.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 Br.  
 Vlc.  
 Kb.

zu 4  
 zu 2  
 zu 4  
 zu 3  
 zu 8  
 zu 2 od. 3  
 Volles Werk.  
 mit Schwämmchl. klingen lassen!  
 1. 3. 5. 7.  
 2. 4. 6. 8.  
 cresc.  
 cresc.  
 dim.  
 I. CHOR.  
 II. CHOR.  
 388  
 4 fach get.  
 zu 3  
 zu 3  
 zu 3  
 unis.  
 sempre ff  
 sempre ff  
 unis.

cen - de, mo - rem in - fun - de, a - mo - rem,  
 cen - de, mo - rem,  
 A - men - mo - rem in - fun - de, a - mo - rem, lu - men.  
 lu - men.  
 cen - de. mo - rem in - fun - de. cor - di - bus, a - mo - rem, a - mo - rem, ac -  
 cen - de. a - sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de lu - men, lu - men,  
 I cen - de, ac cen - de a sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,  
 ac cen - de a sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, sen - si - bus, cor - di - bus,  
 cen - de, ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, a - mo - rem,  
 II cen - de, ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de a - mo - rem,  
 lu - men ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus,  
 lu - men ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus,

59 60

396 zu 4 61 zu 2 62 zu 4

12.3.4. Fl. *p cresc. ff*

Picc. *ff*

1.2.3.4. Ob. *1.2. dim. p cresc. ff*

Es-Kl. *p cresc. ff*

1.2.3. Kl. in B. *dim. p cresc. ff*

B-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *zu 4 ff*

K.-Fag. *zu 4 ff*

1.3.5.7. Hr. in F. *p cresc. ff*

2.4.6.8. Hr. in B. *ff*

1.2. Trp. in B. *in B. ff*

3.4. Trp. in B. *zu 2 ff*

1.2.3. Pos. *zu 3 ff*

Pk. *ff*

Org. *ff*

12. Sopr. *ac - cen - de, ff*

12. Alt. *lu - men ac - cen - de, ff*

Ten. *lu - men ac - cen - de, ff*

Bar. *ac - cen - de, ff*

Baß. *ac - cen - de, ff*

S. *cen - de, dim.*

A. *I lu - men, ff lu - men ac - cen - de, ac - cen - de*

T. *lu - men ac - cen - de, ff lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac - cen - de*

B. *lu - men ac - cen - de, ff lu -*

S. *lu - men ac - cen - de, ff lu - men ac - cen - de, lu -*

A. *II lu - men ac - cen - de, ff lu - men ac - cen - de, lu -*

T. *lu - men ac - cen - de, a - mo - rem lu -*

B. *lu - men ac - cen - de, ff lu -*

1. VI. *396 ff*

2. VI. *zu 2 dim. p ff*

Br. *dim. p ff*

Vlc. *ff dim.*

Kb. *dim. cresc. ff*

61 62

405 <sup>zu 4</sup> 63

1.2.3.4. Fl. *molto cresc.*

Picc. *molto cresc.*

1.2.3.4. Ob. *molto cresc.*

Es-Kl. *molto cresc.*

1.2.3. Kl. in B. *molto cresc.*

B.-Kl. in B. *molto cresc.*

1.2.3.4. Fag. *sempre ff*

K.-Fag. *sempre ff*

1.3.4.7. Hr. in F. *poco a poco cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

2.4.6.8. Hr. in C. *poco a poco cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

1.4. Trp. in B. *cresc.* *molto cresc.* *Schalltr. auf*

2.3. Trp. in C. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Pos. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Btb. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *cresc.* *poco a poco*

Gr. Tr. *cresc.* *poco a poco*

Org. *p cresc.* *molto cresc.*

1.2. Sopr. *sempre ff*

1.2. Alt. *sempre ff*

Ten. *sempre ff*

Bar. *sempre ff*

Bass. *sempre ff*

S. *sempre ff*

I. CHOR. A. *sempre ff*

T. *sempre ff*

B. *sempre ff*

S. *sempre ff*

II. CHOR. A. *sempre ff*

T. *sempre ff*

B. *sempre ff*

405 *sempre ff*

1. Vi. *cresc.* *molto cresc.*

2. Vi. *cresc.* *molto cresc.*

Br. *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

63

1.2.3.4. Fl. *413 zu 4*

Picc. *Schalltr. auf*

1.2.3.4. Ob. *Schalltr. auf*

Es-Kl. *Schalltr. auf*

1.2.3. Kl. in B. *Schalltr. auf*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *zu 4*

2.4.6.8.

1. Trp. in B. *in F.*

2.3.

1.2.3.4. Pos. *zu 4*

Btb. *sempre*

Pk.

Bck. *klängen lassen*  
zu 3. *ff mit Teller.*

Org. *Vollen Werk.* *Ped Solo*

1.2. Sopr. *a - tor.*

1.2. Alt. *a - tor.*

SOLI Ten. *a - tor.*

Bar. *a - tor.*

Baß. *a - tor.*

Kch. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

S. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

I. CHOR. A. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

T. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

B. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

S. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus,*

II. CHOR. A. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

T. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

B. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni,*

1. VI. *413* *dim.* *pp*

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.



422 zu 4

67

68

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.3.4. Hr.in F.

5.7.6.8.

1.2. Pos.

Pk.

Org.

Kch.

S.

I. CHOR. A.

T.

B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ve-ni, cre-a - tor spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - - - - - tor,

ve - ni, ve - ni, cre - a - - - - - tor, ve - - ni, ve - - - - -

ve - ni, ve - ni, cre - a - - - - - tor, ve - - ni, ve - ni.

ve - ni, ve - ni, cre a - - - - - tor, ve - ni, ve - ni.

cre - a - - - - - tor, ve - - ni, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni.

ve - - - - -

ve - - - - -

ve - - - - -

ve - ni, cre - a - - - - - tor, spi - ri - tus, spi - ri - tus,

2 fach get.

67

68

60

Gehaltener.

1.2.3.4 Fl. *429* *zu 1*

1.2.3.4 Ob. *1.2.* *3.4.* *1.2. zu 2*

1.2.3. Kl. in B. *1.2.* *3.4.* *1.2. zu 2*

B.-Kl. in B. *p espress.*

1.2.3.4 Fag. *zu 1* *p espress.*

K.-Fag. *p espress.*

1.3.2.4 Hr. in F. *Gehaltener.* *1.2.* *p*

5.7.6.8. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *mf*

Org.

Gehaltener.

I. CHOR.

S. *pp*

A. *I* *pp* Pa - ra - cli - tus

T. *dim.* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris, *pp* Pa - ra - cli - tus

B. *pp* Qui Pa - ra - cli - tus di -

II. CHOR.

S. ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.

A. *II* ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.

T. ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor. *p* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

B. *p* ve - ni, cre - a - tor. *pp* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

60

Gehaltener.

1.VI. *429* *p espress.* *pp* *crese.*

2.VI. *p espress.*

Br. *2 fach get.* *p espress.*

Vlc. *2 fach get.* *p espress.* *espress.* *pp*

Kb. *p espress.* *pp*

60

436 70 71 *Wieder Tempo.*

1. Ob. *p* *cresc.* *zu 3* *fp* *espress.*

1. & 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3* *fp* *espress.*

B-Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3* *fp*

1. & 2. & 4. Fag. *p* *cresc.* *1. 2. 3.* *2. 4.* *cresc.* *1. 2. 3.* *fp*

K-Fag. *p* *cresc.* *fp*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.* *fp*

2. 4. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.* *fp*

1. 2. 3. Pos. *fp*

Bib. *sempre pp* *fp*

SOLI Ten. *stark hervortretend* *Wieder Tempo.*  
Do - num De - i al - tis - - - - - si - mi. *espressivo*

Bar. Da - gau - di -

I. CHOR. A. di - ce - ris.  
T. di - ce - ris.  
B. - - - ce - ris.

II. CHOR. S. *p* *cresc.* *molto espress.*  
Al - tis - - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.  
A. *p molto cresc.* *pp*  
Do - num De - i al - tis - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.  
T. *p*  
do - num al - tis - si - mi.  
B. *p*  
do - - - num De - - - i.

1. Vi. *436* *fp* *cresc.* *p subito* *cresc.* *p <* *cresc.* *ppp* *Wieder Tempo.*

2. Vi. *fp* *p subito* *cresc.* *pp subito* *ppp*

Br. *Stach gel.* *p* *pp* *ppp*

Vcl. *cresc.* *pp subito* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

70 71

442 Nicht schleppen.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. 8. Kl.in B.

B.Kl.in B.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

zu 4

zu 2

*f*

*p*

*fp*

*pp*

1.Hr.in F.

1.Sopr.

1.Alt.

2.Alt.

Ten.

Bar.

Bass.

I. CHOR.

1.

Nicht schleppen.

1.

Gra - - - ti - a - rum,

Da, da gra-ti-a - - - rum, da gra-ti-a - rum mu-ne-ra, mu - - - ne-ra,

*f marcato* *espress.*

Da - gau-di-o - rum prae-mi-a, prae-mi-a, mu - - - ne-ra, mu - - - ne-ra,

*dim.* *p* *sempre p* *sempre p*

Da - gau-di-o - rum, da gau-di-o - rum, da gra-ti-a - - rum mu - - - ne-ra,

*p* *sempre p* *sempre p*

o - - rum prae - - - mia, da gra-ti-a - - rum mu - - - ne-ra,

*p* *sempre p*

Da gau-di-o - rum prae - - - mia,

*I*

Pa - - - cem do - - - neu, pa - - -

442 Nicht schleppen.

1.Vi.

2.Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

Griffbrett

*pp espress.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*



1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

3. Engl. Hr. *pp*

1. 2. Kl. in B. *pp* *cresc.* *pp*

3. B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. 3. 4. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 3. 8. Hr. in F. *pp*

2. 3. Hr. in F. *pp*

4. 6. *pp*

1. Sopr. *pp* *gut hervortretend*

2. Sopr. *pp* *gut hervortretend*

1. Alt. *pp* *gut hervortretend*

2. Alt. *pp*

Ten. *sempre f* *pp*

Bar. *sempre f* *pp*

Baß. *sempre f* *pp*

S. *pp* *pp dolce*

A. *pp*

R. *f assai* *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

460 Griffbrett

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

B. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

470 75 76

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp*

3. B. Kl. in B. *pp*

1.2.3.4. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.5. Hr. in F. *pp*

4.6. Hr. in F. *pp*

1.2.3. Trp. in E. *pp*

1.2. Pos. Bb. *pp*

Pk. *pp*

1. Sopr. *pp*

2. Sopr. *pp*

1. Alt. *pp*

2. Alt. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

1. Vi. *pp*

3. Vi. *pp*

Hr. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

75 76





486 **Ritenu.** **79** a tempo **Ritenu.** **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. zu 4 Schalltr. auf

1.2.3.4. Ob. zu 4 Schalltr. auf

Es-Kl. zu 3 Schalltr. auf

1.2.3. Kl. in B. zu 3 Schalltr. auf

B-Kl. in B. *pp* *crac.* zu 3

1.2.3. Fag. *pp* *crac.* zu 3

K.-Fag.

**Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1.3.5.7. Hr. in F. *crac.* zu 4

2.4.6.8. Hr. in F. *crac.* zu 4

1. Trp. in F. mit Dämpfer *pp* *crac.* zu 4

2. Trp. in F. *pp* *crac.* zu 2

3.4. Trp. in F. *pp* *crac.* zu 2

1.2.3. Pos. zu 3

4. Pos. Btb. *pp* *crac.* zu 3

Pk. *pp* *crac.* zu 3

Org. *pp* *crac.* zu 3

Volles Werk.

**Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1.2. Sopr. te - mus omne pes si mum.

1.2. Alt. o - nne pes si mum.

Ten. o mae pes si mum.

Bar. o nne pes si mum.

Rab. o nne pes si mum.

**I. CHOR.**

S. te - mus omne pes si mum.

A. I o mae pes si mum.

T. o nne pes si mum.

B. o mae pes si mum.

S. o mae pes si mum.

**II. CHOR.**

A. te - mus omne pes si mum.

T. II o mae pes si mum.

B. o nne, o mae pes si mum.

o mae pes si mum.

488 **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1. Vi. *pp* *crac.* *sempre ff*

2. Vi. *pp* *crac.* *sempre ff*

Br. *pp* *crac.* *sempre ff*

Vlc. *pp* *crac.* *sempre ff*

Kb. *pp* *crac.* *sempre ff*

**79**

494 **80** Breiter. zu 4 **81** Wieder frisch.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob. zu 1 *ff* *dim.* zu 4 *ff* *dim.*

Engl. Hr.

Es-Kl. *ff* *dim.*

1.2.3. Kl. in B. zu 8 *ff* *dim.* in A zu 8 *ff* *dim.* in B

B-Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. zu 4 *ff* zu 4 *ff* 1. *ff* 2. *ff*

K.-Fag. *ff*

**Breiter.** Schalltrichter auf. zu 2 *ff* *dim.* **Wieder frisch.**

1.8. Hr. in F. zu 2 *ff* *dim.*

5.7. Hr. in F. zu 2 *ff* *dim.*

2.4.6.8. Trp. in F. zu 4 *ff* *dim.*

1. Trp. in F. *ff*

2. Trp. in F. *ff* zu 2 *p*

3.4. Trp. in F. *ff* zu 2 *p*

1.2. Pos. zu 2 *ff* *dim.*

3. Pos. Btb. *ff* *p* *dim.*

Org. *ff* *dim.* *p*

Volles Werk. *ff* *dim.* *p*

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1.VI. *ff* *dim.* *p* *ff*

2.VI. *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *p* *ff*

Kb. 2 fach get. *ff* *dim.* *p* *ff*

**80** *ff* *p* **81** *ff* *f*

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4 *ff*

1.2.3.4. Ob. *f* zu 4 *ff*

Es-Kl. *f* Schalltr. auf. zu 2 *ff*

1.2.3. Kl.in B. *f* zu 3 in II *ff* zu 3

R-Kl. in B.

1.2.3. Fag. 1. *ff* 2.3.

K-Fag.

1.3. Hr.in F.

5. Hr.in F.

4. Hr.in F.

2. Trp.in F. 1.4. muta in H.

3. Trp.in F. mit Sord. *ff*

1.2.3. Pos. zu 3 *p* *cresc.*

Btb. *p* *cresc.*

502

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vic.

Kb.



1.2.3.4. Fl. *Schalltr. auf.* *zu 4*

1.2. Ob. *Schalltr. auf.* *zu 2*

3.4. *Schalltr. auf.*

Es-Kl. *Schalltr. auf.* *zu 4*

1.2.3. Kl.in B. *Schalltr. auf.* *zu 4*

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F. *Rit.* *1.8.5.* *Tempo I.* *zu 4*

2.4.6.8. *4.6.7.* *in B.* *muta in B.* *in B.* *fp* *f* *crac.* *ff*

1. Trp. in F. *in B.* *fp* *f* *crac.* *ff*

2.3.4. Trp.in B. *in B.* *fp* *f* *crac.* *ff*

Pk. *fp* *f* *crac.*

Org. *Volles Werk. ff*

1.2. Sopr. *Rit.* *Tempo I.* *ff*

1.2. Alt. *Pa - tri Do - mi - no. Pa*

Ten. *Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.*

S. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa*

I. A. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa*

I. T. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,*

B. *Glo - ria Pa - tri Do - mi - no,*

S. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.*

II. A. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.*

II. T. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.*

B. *Glo - ria Pa - tri Do - mi - no.*

1.VI. *pp poco a poco cresc.* *ff*

2.VI. *pp poco a poco cresc.* *ff*

Br. *pp poco a poco cresc.* *ff*

Vic. *pp poco a poco cresc.* *ff*

Kb. *p* *ff* *f*

1.2.3.4. Fl.  
Picc.  
1.2. Ob.  
3.4.  
E-Kl.  
1.2.3. Kl. in B.  
R-Kl. in B.  
1.2.3.4. Fag.  
K-Fag.  
1.2.5.7. Hr. in F.  
3.4.6.8.  
1.2.3. Trp. in B.  
4. Trp. in F.  
Pk.

Org.  
1.2. Sopr.  
1.2. Alt.  
Kch.  
S.

I. CHOR.  
A.  
T.  
B.

II. CHOR.  
A.  
T.  
B.

1.VI.  
2.VI.  
Tr.  
Vlc.  
Kb.

532 zu 4

Fl. 1.2.3.4. *dim. - - pp*

Picc. *pp*

Ob. 1.2. *pp*

3.4. *pp*

Eu-Kl. *pp*

Kl. in B. 1.2.3. *pp*

in B. 2.3. *pp*

B-Kl. in B. *pp*

Fag. 1.2.3.4. *pp*

K-Fag. *pp*

Hr. in F. 1.3.5.7. *pp*

2.4.6.8. *pp*

Trp. in F. 1.2.3. *pp*

4. *pp*

Pos. 1.4. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

SOLL. 1.2. Sopr. *pp*

1.2. Alt. *pp*

Kch. *pp*

S. *pp*

I. CHOR. A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

II. CHOR. S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

532

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Bra. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

532

86

87





Unmerklich in Halbe übergehen.

548 80 zu 4

1.2.3.4. Fl. *sempre ff*

1.2.3.4. Ob. *sempre ff*

Es.-Kl. zu 2 *sempre ff*

1.2.3. Kl. in B. 1. *sempre ff*

B.-Kl. in B. *sempre ff*

1.2.3.4. Fag. zu 4 *sempre ff*

K.-Fag. *sempre ff*

1.2.3.4. Hr. in F. zu 4 *sempre ff*

2.4.6.8. *sempre ff*

1.2.3.4. Trp. in F. *sempre ff*

1.2.3.4. Pos. *sempre ff*

Btb. *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

Org. *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

1.3.5.7. Hr. in F. zu 4 *sempre ff*

2.4.6.8. *sempre ff*

1.2.3.4. Trp. in F. *sempre ff*

1.2.3.4. Pos. *sempre ff*

Btb. *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

Org. *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

**SOLI.**

1.2. Sopr. *ff* Pa tri.

Kch. a.

S. a.

**ICHOR.**

A. I glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

T. I to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

B. I to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

S. II Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

A. II Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

T. II Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

B. II Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

Unmerklich in Halbe übergehen.

548 89 viel Bogen

1.VI. get. zu 3 *sempre ff*

2.VI. zu 2 *sempre ff*

Bt. get. zu 3 *sempre ff*

Vic. zu 2 *sempre ff*

Kb. zu 3 get. *sempre ff*

1.VI. viel Bogen zu 4

2.VI. viel Bogen zu 4

Bt. viel Bogen zu 4 zu 3

Vic. viel Bogen zu 2

Kb. viel Bogen zu 2

90 zu 2



569 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

En.Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.Fag.

1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr. in F.

1.2. Typ. in F.

3.4.

1.2.4. Pon.

3. Pos. Bb.

Pk.

1.2.3.4. Trp.

1.2.3. Pos.

Org. Volles Werk.

1. Sopr.

2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bass.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

569

1. Vi.

2. Vi.

Bc.

Vic.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 92, contains 34 staves. The top section (staves 1-15) is for the orchestra, including Flute (1.2.3.4.), Piccolo, Oboe (1.2.3.4.), English Horn, Clarinet in B-flat (1.2.3.), Bass Clarinet in B-flat, Bassoon (1.2.3.4.), Contrabassoon, Horn in F (1.2.3.4. 5.6.7.8.), Trumpet in F (1.2.), Trombone (3.4.), Trombone (1.2.4.), Horn in B-flat (3.), and Percussion (Pk.). The middle section (staves 16-21) includes the Organ (Org.) with 'Volles Werk.' and the Trumpet (1.2.3.4.) and Trombone (1.2.3.) sections. The vocal section (staves 22-32) features a Soprano (1.2.), Alto (1.2.), Tenor, Bass, and Chorus (I. CHOR. and II. CHOR. with parts A., T., B.). The bottom section (staves 33-34) is for the strings: Violin I (1. Vi.), Violin II (2. Vi.), Viola (Vic.), and Cello/Double Bass (Kb.). The lyrics 'Pa - tri - a, glo - ri - a' are written across the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, ff), and articulation marks.